



5, rue Antoine Petit 45 000 Orléans

Jeudi 20 juin 2024 à 17 h 30

Jean-Dominique Burtin

L'âme et la manière des plans et vues d'Orléans au fil des siècles

En mars 2019 à l'occasion du Salon des Antiquités d'Orléans, l'association des Amis des Musées d'Orléans a proposé avec un immense succès au Parc des expositions une importante et passionnante collection de reproductions de plans d'Orléans au fil des siècles, accrochage dont Charles Blanc, alors Président de cette société, fut l'une des principales chevilles ouvrières.

Une iconographie de rêve, historique et poétique

A l'invitation des Amis des Musées, renouant avec cette démarche, je me suis à mon tour lancé dans une nouvelle quête permettant de découvrir de manière chronologique, et couvrant une période allant du XVIe au XIXe siècle, des oeuvres sur papier, dessinées, coloriées, gravées : à savoir des plans aux atours de tableaux présentés dans leur totalité et dont certains de leurs vifs détails se veulent ici soulignés. Apparaissent également des vues historiques et élégantes de la cité ligérienne aux souples voiles d'esquifs et aux cieux lumineux, parfois tempétueux d'effets encrés.

Un écrit d'art ouvert et poétique

En vérité, il ne s'agit pas de proposer ici une somme historique et scientifique sur l'évolution de la ville d'Orléans du IVe au XIX siècle, sur la métamorphose précise de ses enceintes, ce que révèle du reste de manière passionnante et imagée, grâce à différentes publications, le Service Ville d'art et histoire de la cité en collaboration avec le Service archéologique de la ville.

Point n'est aussi question de revenir sur les travaux scientifiques de Jacques Debal qui font savante autorité au fil de diverses publications que l'on peut consulter, tant à la médiathèque qu'aux Archives municipales, mine infinie d'informations par le menu sur l'histoire d'Orléans.

Voici, par conséquent, une parcelle choisie d'un vaste et riche fonds que m'ont permis de découvrir Olivia Voisin, directrice des Musées d'Orléans et ses différentes équipes.

Une promenade surprenante

Ainsi peut aujourd'hui naître cette communication telle une promenade dans Orléans, au fil des temps, via, pour fil rouge les plans enchanteurs nés du splendide travail d'inventeurs, de dessinateurs et de graveurs, passant au fil des époques, du chant des lignes à la pure géométrie cubique révélant avec rigueur le réel.

Témoignages de temps radieux enfouis dont nous sommes les héritiers, ces plans d'Orléans et ces vues de la Loire, parfois ourlées de nuées tumultueuses, sont encore une fois des chefs d'oeuvres de précision et de détails, réels ou délicieusement fantasmés, toujours doux et piquants, relevant parfois d'un art naïf et de la scène de genre mis au service d'une précieuse évocation en direction du voyageur ou de l'amateur d'art invité à cheminer à travers les siècles.



Le plan de Corbière Plan d'Orléans—3^e quart 17^e siècle - 1661 (daté de 1661)

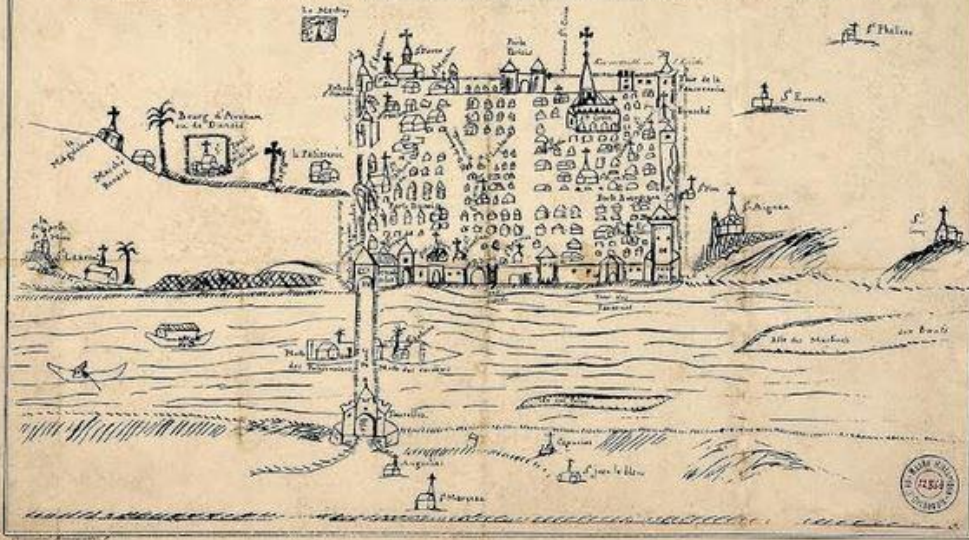


Le zoom sur l'arpenteur à la brouette

Orléans.

Face Nord. — Topographe du plus ancien plan, comme de la Ville d'Orléans lors de sa première enceinte.

Ce plan, tracé vers 1500, et d'abord déguisé sous le nom de l'année 1500, et se déguisant en un simple et sans autre que pour se servir, particulièrement, de cet état à l'égard de la Ville d'Orléans, par son Capitaine (en 1500) qui par son habileté réussit à se débarrasser de toutes lettres, comme on voit, sur des chiffres et des lettres inutiles que, sans doute, il y avait dans le plan. C'est ce qui a été fait.



Plan de la ville d'Orléans. Réalisé par Charles-François Vernaud-Romanesi. 12866.

QVI FRUITUR BONO, PERFERAT MALUM.



Qui vinum potat, sæcæm quoq; potet in imo: Quisq; bono fruitur, perferat inde malum:

Welcher guten Wein trinckt mit hauffen,
Mög z'letzt die Hefen auch mit sauffen.

Wers gut geneußt, darff sich nicht schemm,
Mitm bösen auch vor lieb z'nnehm.

Vue de la ville d'Orléans inspirée du dessin d'Hoefnagel. XVIIe siècle. 69.4.10

Attribué à Merian, Matthäus dit l'Ancien, Graveur

Vue de la ville d'Orléans

17e siècle - 1600 – 1699

Eau-forte (estampe->taille douce->utilisation de vernis et d'acide) ; sur papier vergé (sur papier->sur papier occidental)

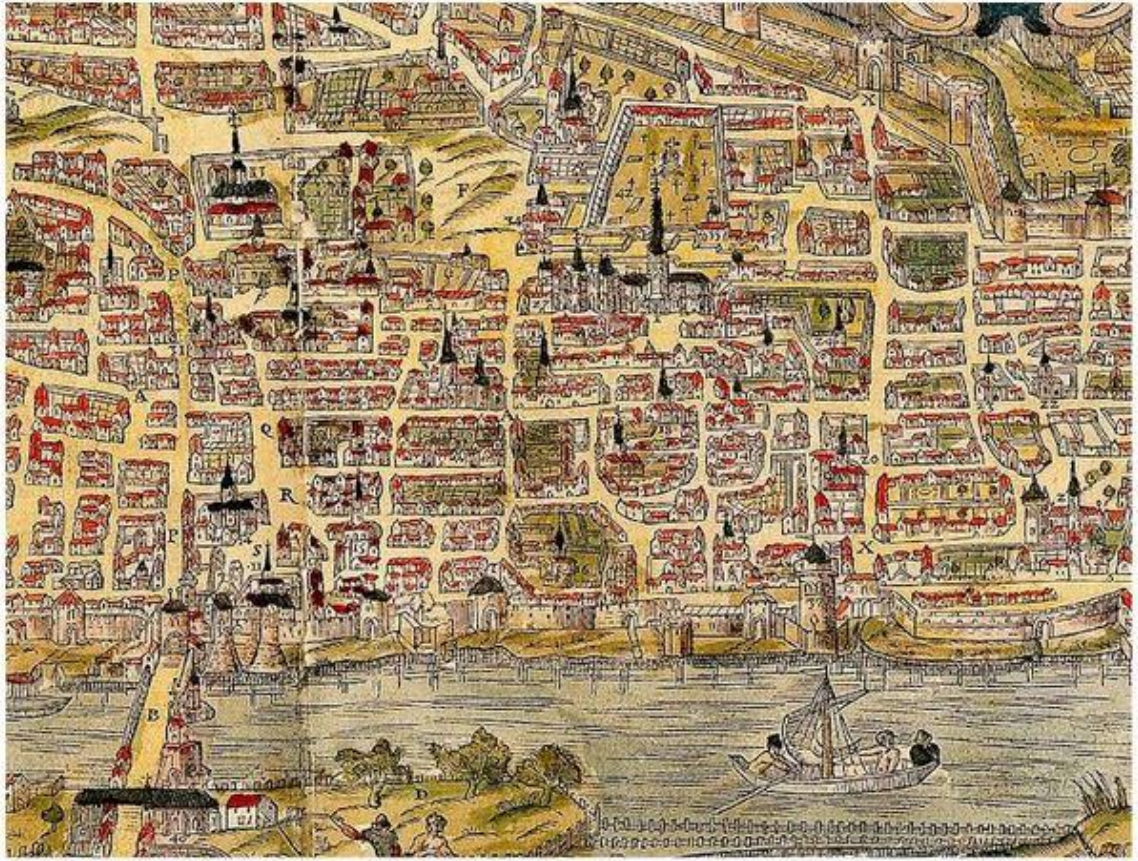
Hauteur x Largeur feuille : 15,1x17,4 cm



Vue d'Orléans

D'après Hoefnagel, Joris ou Georg, Dessinateur

Réalisé par Hogenberg, Frans, Graveur — Produit par Braun, Georg, Éditeur



Détail : plan en perspective de la ville d'Orléans par Raymond Rancurel. 1575. 14770.