

# Jean DUPAS

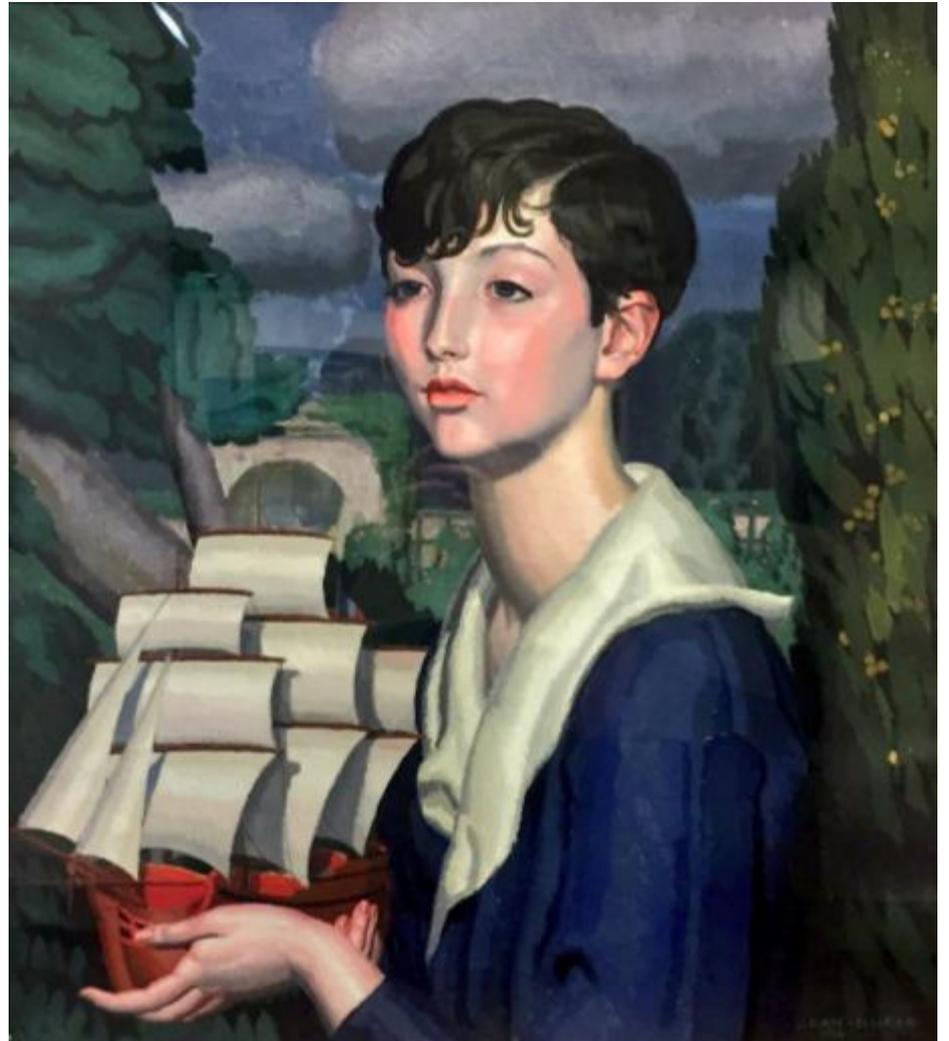
Bordeaux, 21 février 1882

Paris, 6 septembre 1964

Diaporama composé par Jean-Pierre VITTO  
pour ses consœurs et confrères de l'Académie d'Orléans

*Léon-Hubert Patas  
d'Illiers*

1923  
MBA d'Orléans



Fils de Louis Patas d'Illiers, Léon Hubert Patas d'Illiers mourut à 12 ans en 1925. Son père rencontra probablement Dupas à Rome, en 1920



Dessin et esquisse au Musée des Beaux Arts d'Orléans

Voici un portrait devant lequel vous vous êtes probablement arrêtés, au sous-sol du musée de notre ville ; soit que l'élégance du garçon au cou allongé ait attiré votre regard, soit que vous connaissiez le nom de son père, le vicomte Louis d'Illiers, célébrité orléanaise (oh combien discutable !), ou encore, que la mort du modèle, Léon Hector Patas d'Illiers, à douze ans, vous ait ému.

L'œuvre de Jean Dupas est typique de l'Art déco, aux formes stylisées et épurées, qu'illustra aussi Tamara de Lempicka. Mais, à la différence de celle-ci, Dupas produisit assez peu de portraits et se spécialisa dans la décoration, avec des illustrations publicitaires, des peintures murales, enfin, des décors de paquebots auxquels il doit sa célébrité.

J'espère que ce diaporama, malheureusement réalisé avec les seules images disponibles sur internet, vous donnera une idée des travaux de Dupas, et le goût d'approfondir votre connaissance du style Art déco.

# Quelques dates

21 février 1882, naissance à Bordeaux

Études à l'École des Beaux Arts de Bordeaux, puis à celle de  
Paris

1910, Prix de Rome : séjour à la Villa Médicis jusqu'en  
1914, puis à partir de 1919

À partir de 1919, participe aux Ateliers d'Arts sacré  
1923 et 1924, commandes de Sèvres et des Gobelins

Affiches en France et à l'étranger

Décors muraux de divers palais nationaux

Décors de plusieurs paquebots

1941, membre de l'Académie des Beaux Arts

Professeur aux Beaux Arts de Paris

8 septembre 1964, décès à Paris

Femmes, femmes,

Femme

« Voici, tête emmanchée d'un long cou, une femme telle que la  
voit Jean Dupas. »

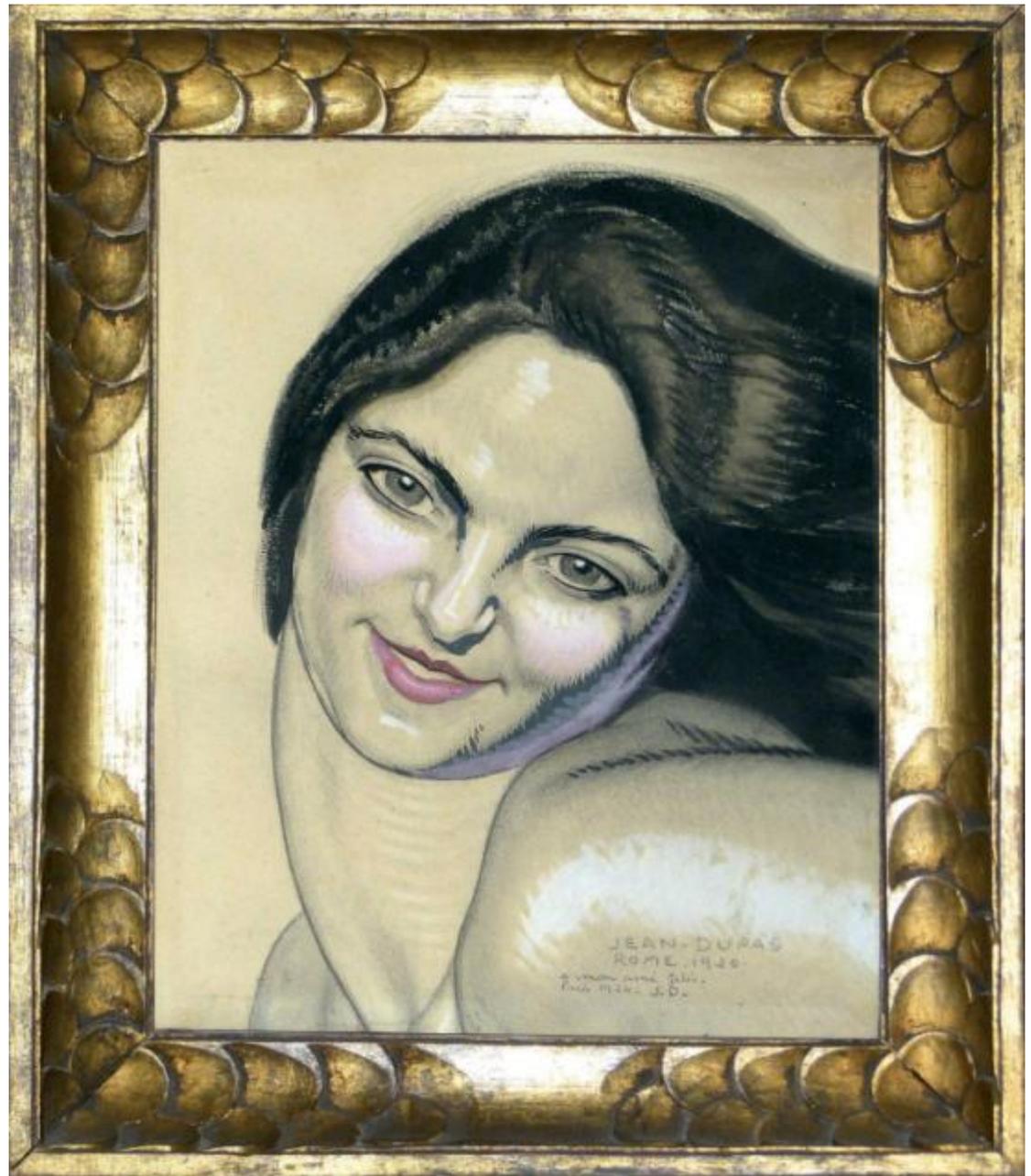
*La Femme de France*, 17 janvier 1926

*Portrait présumé de  
Loulou, amie et  
compagne de l'artiste*

1918



Rome 1920





Musée Marmottan

# La Piscine, Roubaix

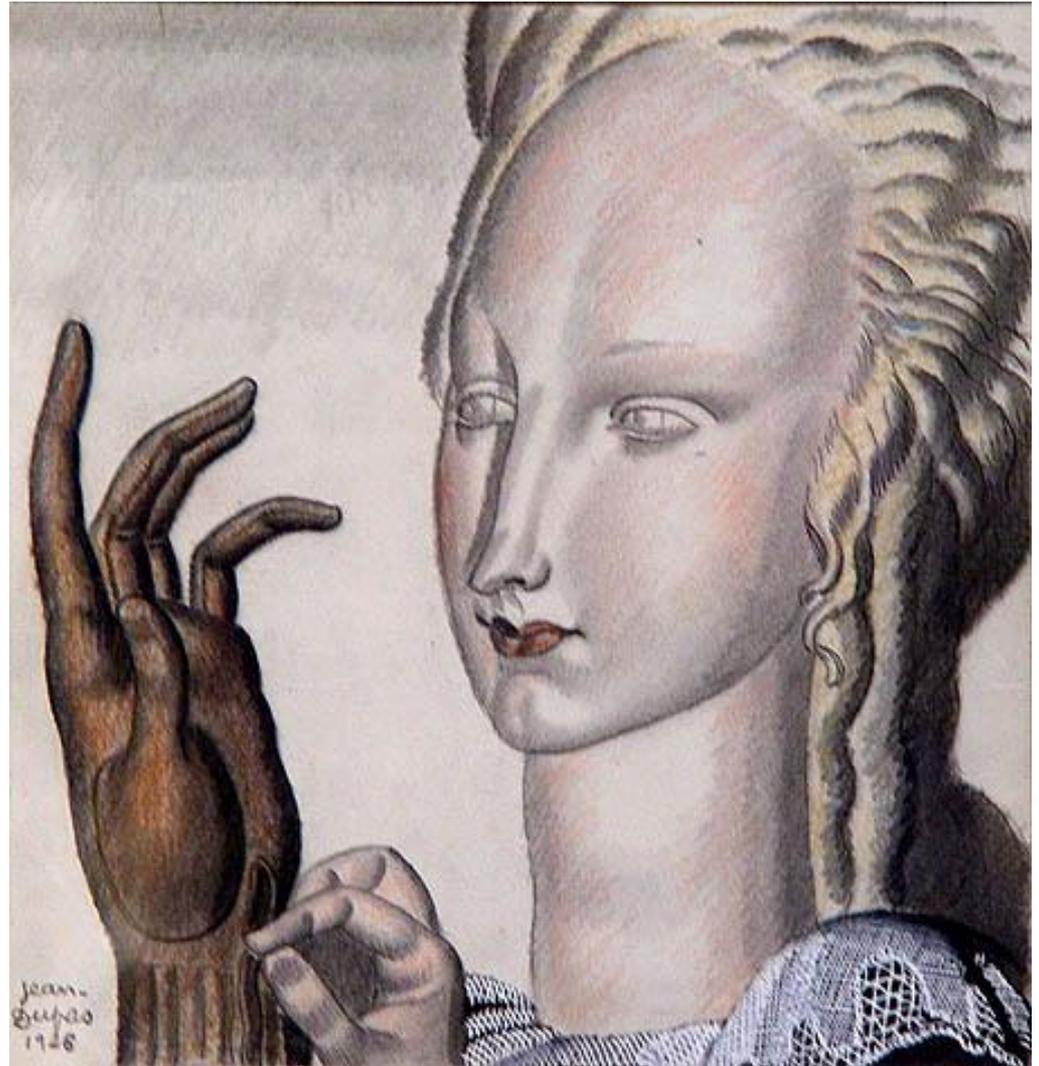




Vente Aguttes

*Gabi, My heart to your  
heart*

1926





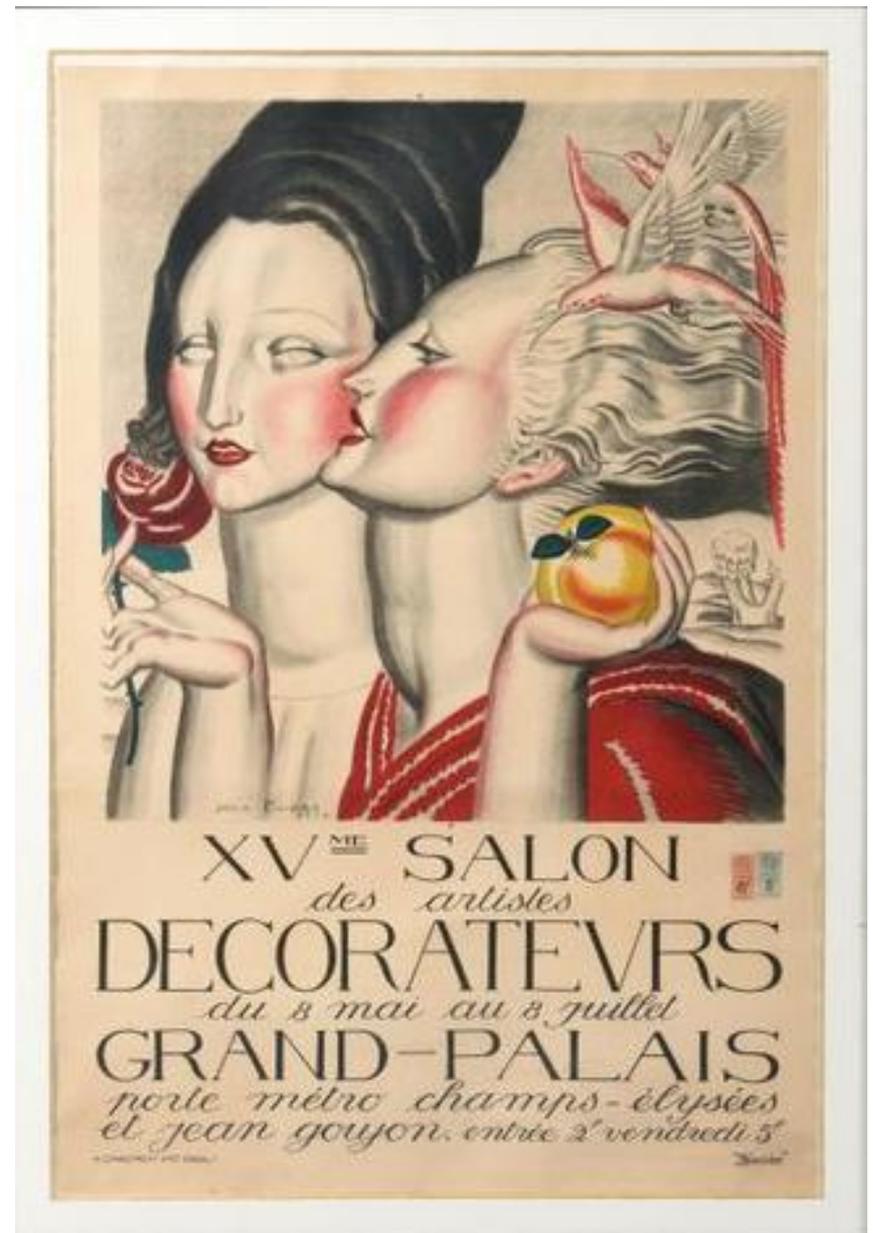
*Pomone*  
(Marguerite Grain)  
1923



*Jeune fille aux fleurs*

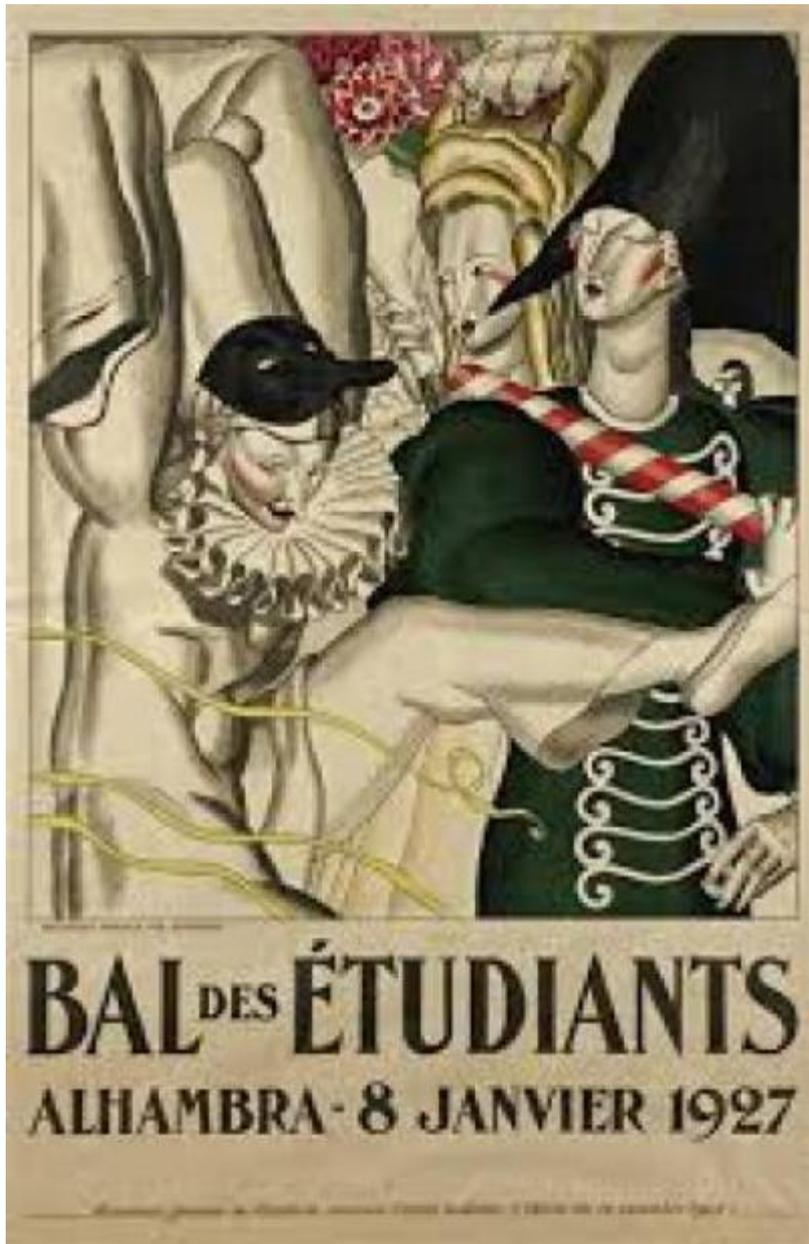
Publicité

*XVe Salon des Artistes  
Décorateurs  
1924*  
Affiche lithographique  
en couleur  
H. CHACHOIN  
imprimeur à Paris

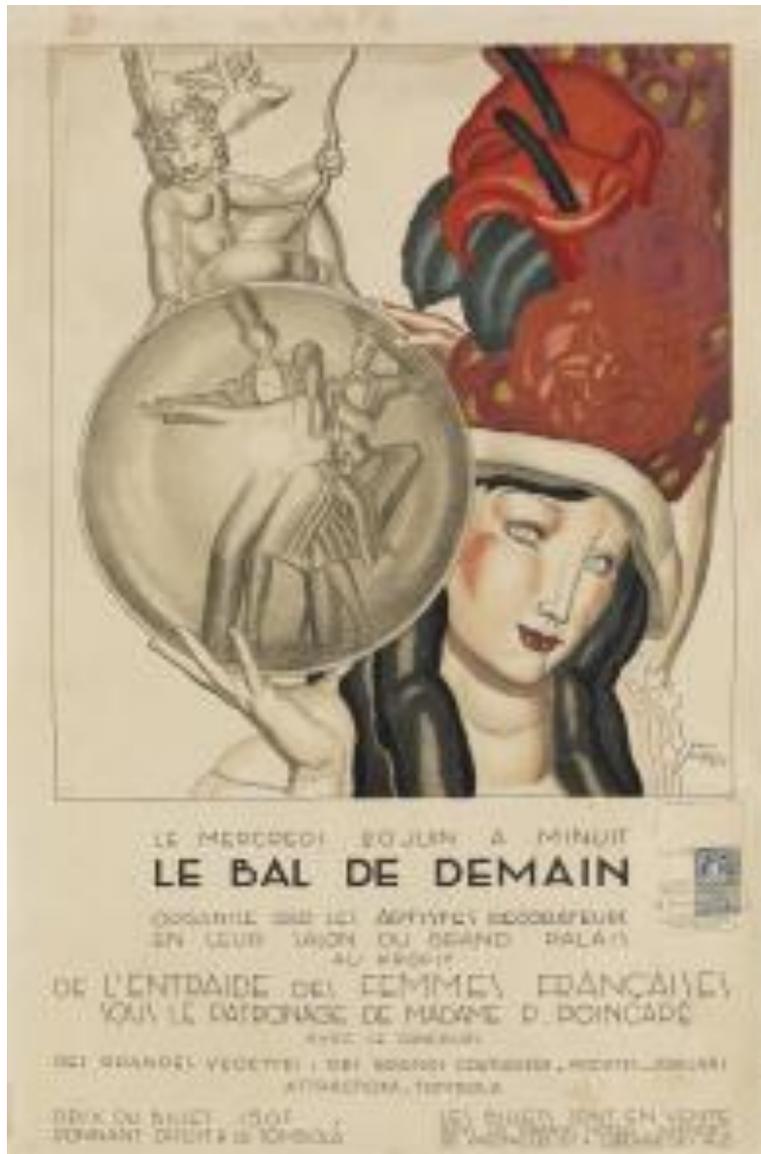




1925



1927



1928



1928

**ARNOLD CONSTABLE**

COMMEMORATING THE MODE OF YESTERDAY  
PRESENTING THE MODE OF TO-DAY  
FORECASTING THE MODE OF TO-MORROW

Made in America. Printed in New York.

# Catalogue des fourrures Max

1927

**FOURRURES MAX**  
19 AVENUE MATIGNON 19  
(CHAMPS - ELYSEES) PARIS



*Extrait du journal illustré publié par les Fourrures Max et imprimé par Draeger*



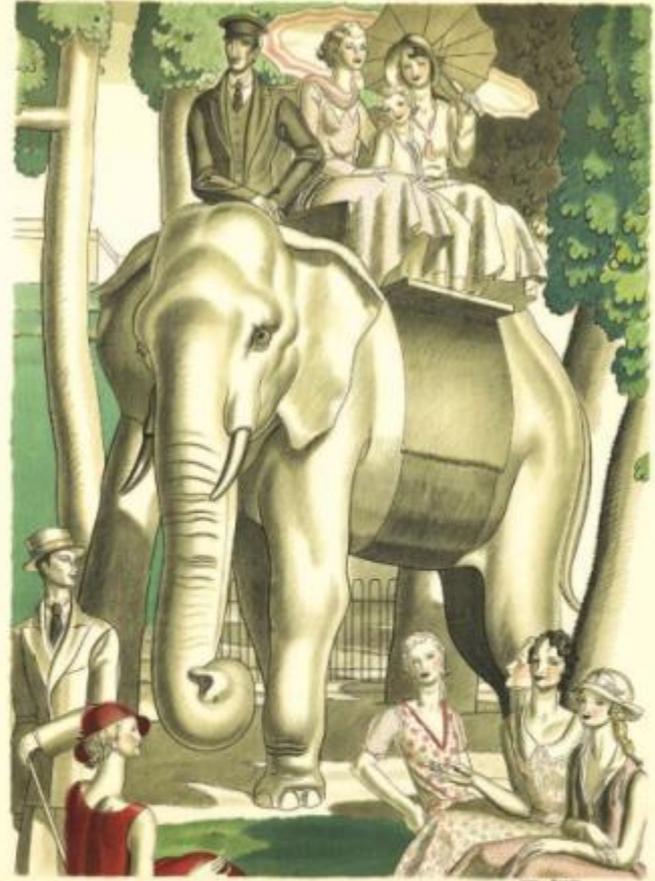
Catalogue des  
fourrures Max

1927



1928

1933



"There's a  
Transport of Joy at the Zoo."



Camden Town, Chalk Farm or  
Regents Park "Underground" Stn.



1937

# Décorations murales et tapisseries



*L'Archer*

1917

Musée de Pau



Projet pour un vase  
de Sèvres

1923



*L'Arcade pourpre*

1922



*La vigne et le vin*  
exposition de  
Bordeaux 1925



*La vigne et le vin*  
exposition de Bordeaux 1925



## *Les perruches*

présenté à  
l'Exposition des  
Arts décoratifs de  
Paris en 1925



*Les perruches* présentées à l'Exposition des Arts  
décoratifs de Paris (1925), avec un mobilier de  
Ruhlmann



*Le printemps*  
1926



*À la gloire de Bordeaux 1937*  
Bourse du Travail de Bordeaux



Étude pour la partie droite de *La Gloire de Bordeaux*



Bacchus  
étude pour la fresque  
*À la Gloire de Bordeaux*

1937



Bacchus  
partie droite de la fresque  
*À la gloire de Bordeaux*

1937



Esquisse pour une tapisserie  
1945



*Le jeu de cartes*, 1954  
Lycée Claude Monet, Paris



*Le jeu d'échecs, 1956*  
Lycée Claude Monet, Paris

# Paquebots

*Île-de-France*

*Normandie*

*Liberté*

# *Île-de-France*

lancé et mis en service en 1927  
dernier voyage en 1959



*Île-de-France* quittant New York, avant 1939



Léo FONTAN, Grand hall d'Île-de-France, brochure *French Line*,  
*Paquebot Ile-de-France*, Cie Gle Transatlantique, vers 1927

Le salon de thé des premières classes, orné d'une grille de Raymond Subes, d'une grande toile de Jean Dupas (*Le Tir aux pigeons*), d'une sculpture d'Alfred Janniot et de grands vases en porcelaine blanche de Sèvres, était caractéristique de cette sage modernité.



*Le Tir aux pigeons*



livroka2

[www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)

## *Le Tir aux pigeons* dans le Salon de thé



Salon de thé de la première classe  
mobilier de Jacques-Émile Ruhlmann,  
au mur *Le Tir aux pigeons* de Jean Dupas

# *Normandie*

lancé en 1932, mis en service en 1935  
1942, incendie dans le port de New York



*Normandie*



Jean Auvigne, carte de vœux de la CGT pour  
1938



Grand salon des premières classes du *Normandie*  
au milieu le *Char de l'Aurore*,  
laque de Dunand d'après Dupas



Grand salon des  
premières classes  
du *Normandie*



*Le Char de l'Aurore,*  
laque de Dunand d'après  
Dupas, détail

Selon la technique du verre églomisé, le maître verrier Jacques Charles Champigneulle a réalisé pour le paquebot *Normandie*, sur des dessins de Jean Dupas, un ensemble somptueux constitué de 400 panneaux.

Les quatre compositions ainsi formées - de 6,50 m de haut sur 15 m de long chacune - représentaient des thèmes de la mythologie antique : *L'Enlèvement d'Europe*, *La Naissance d'Aphrodite*, *Le Char de Thétis* et *Le Char de Poséidon*.

Sur la technique du verre églomisé vous pouvez consulter :  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Verre\\_%C3%A9glomis%C3%A9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Verre_%C3%A9glomis%C3%A9)



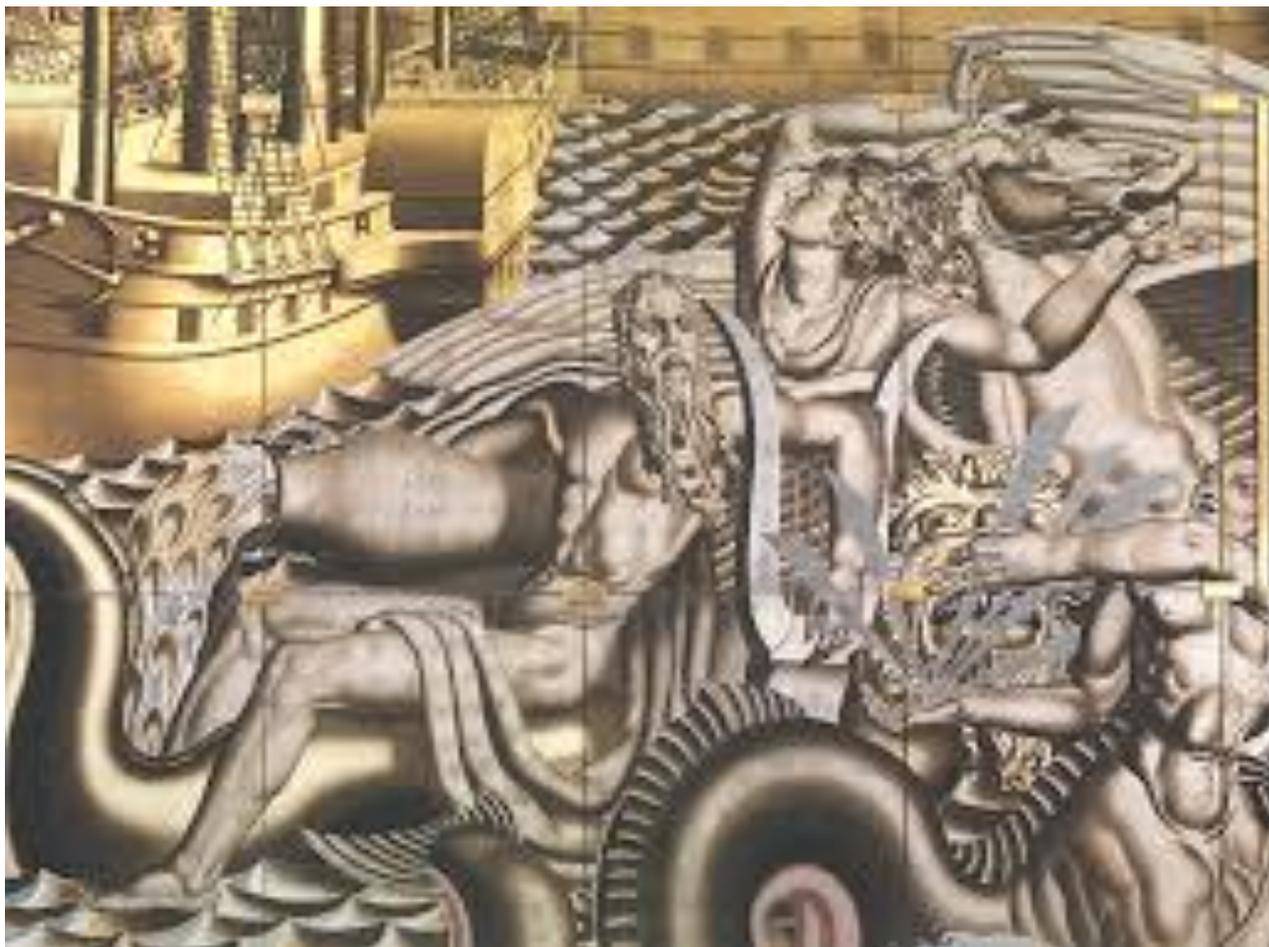
*Le Char de Poséidon, 1934*  
crayon sur papier entoilé  
MuMa Le Havre



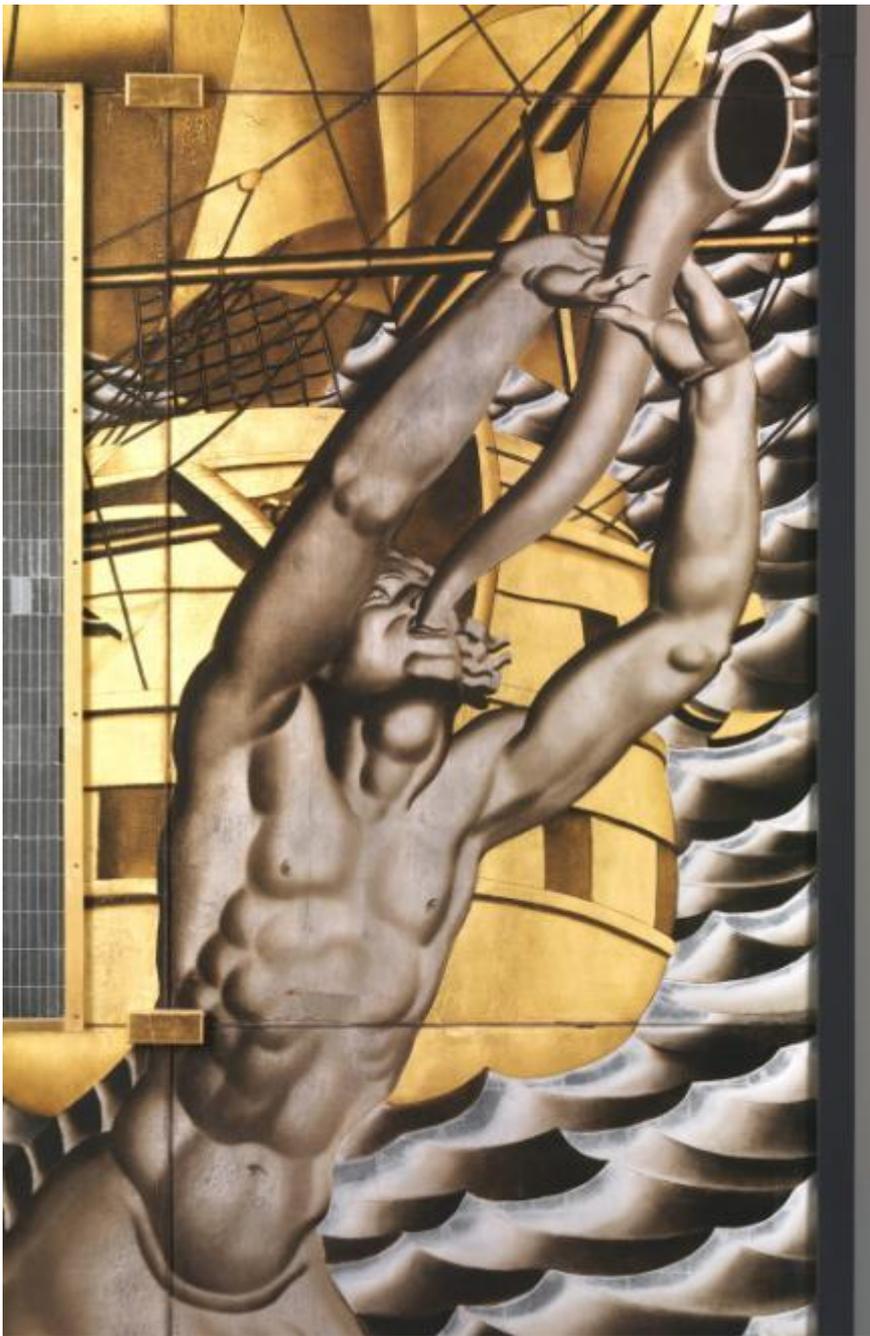
*Le Char de  
Poséidon*

1934

aujourd'hui  
au MET New  
York



*Le Char de Poséidon, détail*



*Le Char de Poséidon,*  
détail



Le sujet représenté sur cette petite dalle en verre est très proche d'un détail figurant sur *Le Char de Thétis*. Cette pièce a probablement été présentée à la Compagnie Générale Transatlantique en 1934 pour approbation de la commande et ne prit jamais place à bord.



*Le Char de Thétis*

Oeuvre préparatoire au décor du grand salon des 1ères classes du Normandie,  
1934

À titre de comparaison, voici un autre chef d'œuvre du verre églomisé : le décor de l'escalier de l'ancien Théâtre Municipal de Poitiers (récemment menacé), construit en 1954 par l'architecte Édouard Lardillier.

D'une superficie de plus de 90 mètres carrés, ce décor qui représente les divers arts de la scène fut réalisé par l'atelier de Robert Pansart (1909-1973), sur un carton du peintre André Grozdanovitch (1912-1997).

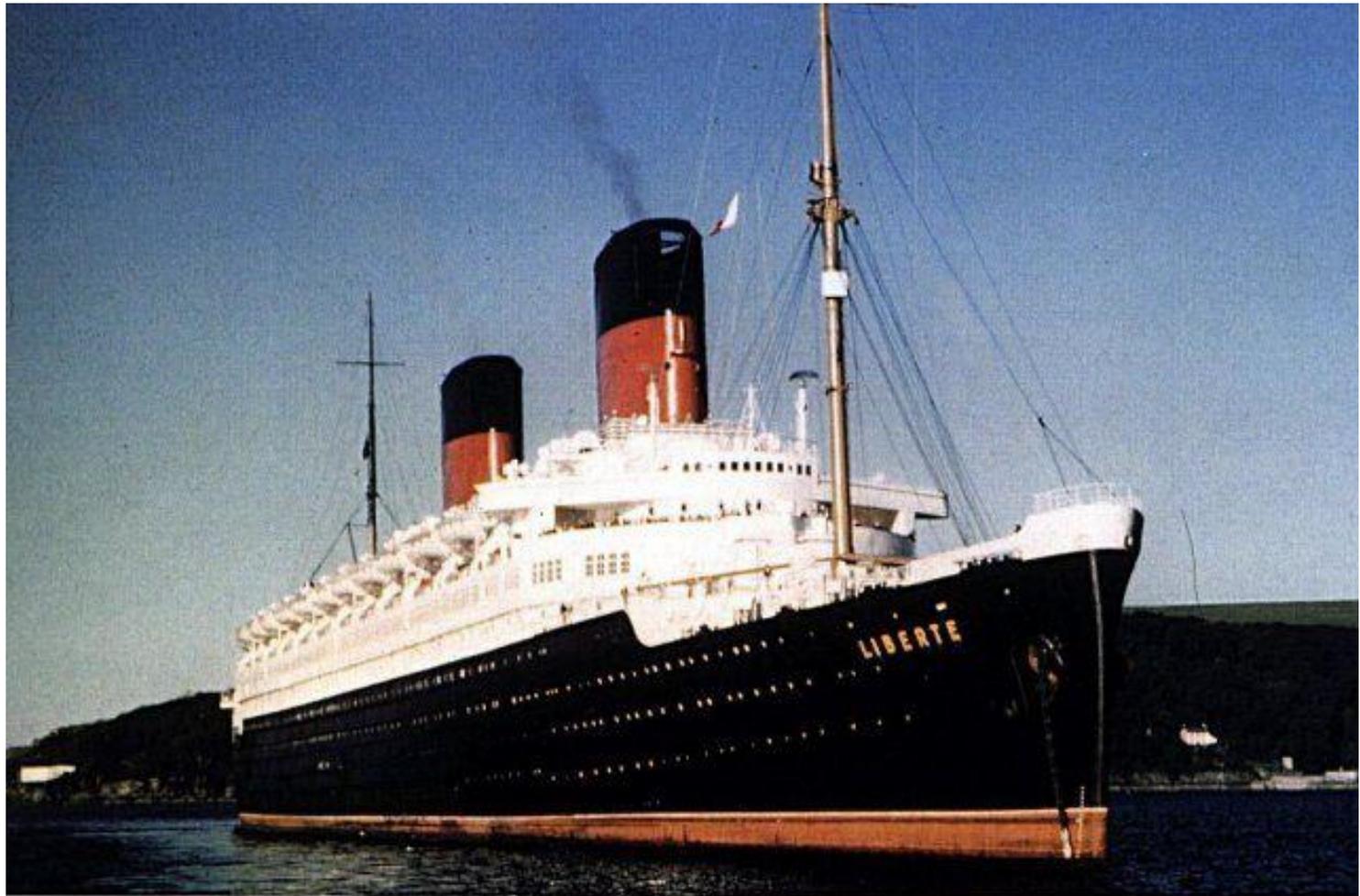


Le décor en verre églomisé de l'ancien Théâtre municipal de Poitiers (Robert Pansart, carton d' André Grozdanovitch)

# *Liberté*

paquebot allemand de 1936 à 1945, sous le nom d'*Europa*

remis à la CGT comme dommage de guerre  
rebaptisé *Liberté*, il reprend la mer de 1950 à 1961



*Liberté*

Certains décors du *Normandie* furent remontés  
dans le *Liberté*



*L'Atlantique, café des premières classes du Liberté*



Salon des premières classes du Liberté

Je regrette que la qualité médiocre de certaines photos disponibles sur internet m'ait interdit de vous faire connaître la contribution de Jean Dupas à la décoration de l'église du Saint-Esprit à Paris, autre chef-d'œuvre de l'Art déco.

Par ailleurs, je n'ai pas trouvé de photo en couleur du *Tir au pigeons*, réalisé pour le paquebot *Île-de-France* ; ni de reproduction du décor réalisé par Dupas au Centre d'apprentissage Saint-Louis, à Paris, en 1956-1957.

Enfin, les œuvres de Jean Dupas étant pour la plupart en mains privées, les sites internet indiquent très rarement une localisation.