



## CHOPIN, LISZT, Accords et Désaccords

### Claude-Henry Joubert

*Membre titulaire*

*Le jeudi 19 janvier 2012*

On a fêté, en 2011, le bicentenaire de la naissance de Franz Liszt qui fut un homme engagé, dans la musique, l'idéal et l'amitié.

"Le génie de Chopin, écrivait George Sand, est le plus profond et le plus plein de sentiments et d'émotions qui ait existé. Il a fait parler un seul instrument la langue de l'infini".

Franz Liszt ajoutait : "dans ses œuvres, on retrouve les traces des souffrances aiguës qui le dévoraient, comme on trouverait dans un beau corps celles des griffes d'un oiseau de proie".

L'œuvre de Chopin est - empruntons ce titre à Balzac - une *Recherche de l'absolu*. Cette recherche fut évoquée en écoutant les témoignages de George Sand, Eugène Delacroix, Franz Liszt, André Gide et Marcel Proust.

Cette communication a évoqué tout d'abord Chopin, son séjour parisien, ses relations avec les grands pianistes de l'époque, Kalkbrenner, Hiller, Mendelssohn, Liszt □...

On y rencontra Marie d'Agoult, Gérard de Nerval, Victor Hugo, les saint-simoniens et même Pierre Leroux, Bakounine et Karl Marx !

Et l'on a parlé de mazurkas, de nocturnes, de polonaises, de ballades, et surtout de cette amitié tendre et tumultueuse qui lia Liszt et Chopin pendant neuf années.