



Gérard Hocmard **Turner et la Loire**

Membre titulaire, section belles Lettres et Arts

Jeudi 10 janvier 2013
à 17 h 30

Dès son adolescence, à l'époque où son talent précoce le faisait admettre à la Royal Academy, William Turner a parcouru à pied son île natale, boîte d'aquarelle et carnet à dessins dans sa giberne, pour en croquer les paysages, en capturer les soleils brouillés et les ciels mouillés.

Aussitôt la paix d'Amiens en 1802, il se précipita en France et y revint souvent après Waterloo. En 1826, il y effectua un assez long séjour, au cours duquel il partit à la découverte des côtes normandes et de la Bretagne avant de remonter la Loire de Nantes à Orléans. Ce périple nous vaut une remarquable série de dessins et d'aquarelles, plus tard déclinée en gravures, où éclate son talent. Son œil a capté les aubes bleutées, l'or du soir qui tombe et les voiles au loin se penchant

vers Saumur, mais son sens poétique a transmué les rives qui nous sont familières en paysages de féerie, nous invitant à les regarder autrement.

Intéressants sur le plan documentaire, les dessins et aquarelles réalisés au fil de la Loire nous restituent la physionomie disparue des villes ligériennes, nous donnent à voir des scènes de la vie quotidienne sous la Restauration et les costumes des provinces traversées. Ils sont surtout révélateurs de la créativité et de « l'œil » de Turner, de sa sensibilité à la lumière et de son imagination romantique.

La conférence nous emmènera dans les pas de l'artiste pour explorer à partir d'exemples sa technique et sa vision, et nous montrer la place des vues de la Loire dans l'évolution de son art.