



Académie d'Orléans  
5 rue Antoine Petit  
45000 Orléans

## Élisabeth Jacquet de la Guerre, une talentueuse compositrice de la fin du règne de Louis XIV.

par Christian Froissart

*membre titulaire*

**Le jeudi 5 mai à 17 h 30**

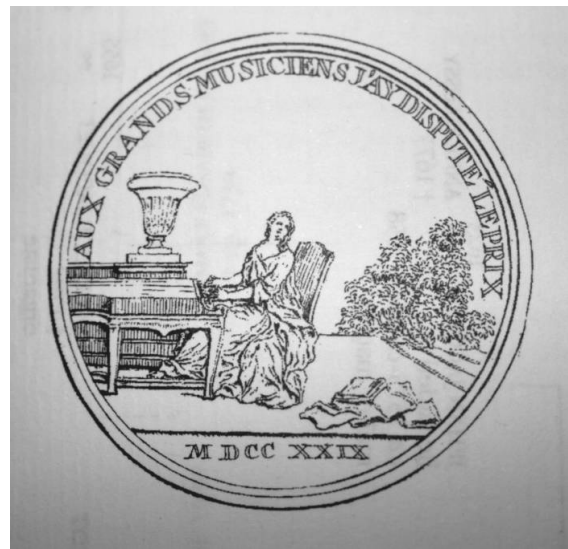
5, rue Antoine Petit 45000 Orléans

A la charnière des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, alors que déjà pâlisent les lueurs de l'astre du souverain et que les mânes du Surintendant Lully, disparu depuis 13 ans, continuent de régir l'esthétique musicale française, un fait rare s'est produit : **une femme a composé de la musique !**

**Elisabeth Jacquet de la Guerre** n'est pourtant pas la première femme compositrice. Hildegarde von Bingen et quelques italiennes l'ont précédée. Cependant son œuvre et le succès qu'elle connut méritent qu'on s'y attarde. Sa longue carrière débute en 1670. A l'âge de 5 ans, elle joue du clavecin et chante en présence du Roi et de Madame de Montespan, qui tombés sous le charme, l'accueillent à la cour. Jusqu'à son décès en 1729, c'est une succession de triomphes entrecoupée de drames familiaux. Elle laisse une œuvre importante, non seulement par son volume mais aussi par ses qualités tant esthétiques qu'innovatrices.

Jamais totalement oubliée, elle suscite depuis une quinzaine d'années un regain d'intérêt, comme en témoignent l'enrichissement régulier de sa discographie, la programmation des ses œuvres dans plusieurs concerts et une biographie qui lui est consacrée.

Que sait-on de sa vie ? Qu'a-t-elle composé ? Où la situer par rapport ses contemporains ? Quelques extraits musicaux compléteront cet aperçu.



Projet de médaille pour « Le Parnasse François » d'Évrard Titon du Tillet (1739)